

Der Beirat gemäß § 3 des Bundesgesetzes über die Rückgabe von Kunstgegenständen aus den Österreichischen Bundesmuseen und Sammlungen, BGBl. I Nr. 181/1998 i.d.F. BGBl. I Nr. 117/2009 (Kunstrückgabegesetz), hat in seiner Sitzung vom 29. November 2022 folgenden

BESCHLUSS

gefasst:

Der Bundesministerin für Landesverteidigung wird empfohlen, die in der Beilage dieses Beschlusses angeführten 572 Werke des Dossiers der Kommission für Provenienzforschung 17/2022, „Saul Juer“, aus dem Heeresgeschichtlichen Museum/Militärhistorischen Institut an die Rechtsnachfolger:innen von Todes wegen nach Saul Juer zu übereignen.

BEGRÜNDUNG

Dem Beirat liegt das oben genannte Dossier der Kommission für Provenienzforschung vor. Aus diesem ergibt sich der nachstehende entscheidungsrelevante Sachverhalt:

Saul Juer wurde am 2. Juni 1877 als Sohn von Osias Itzig Juer und dessen Gattin Gitel, née Finkelstein, in Dobrzany in Galizien geboren. Die Familie lebte spätestens ab dem Jahr 1885 in Wien, wo sie mit der Trauung der Eltern im Stadttempel erstmals in den Quellen aufscheint. Osias Juer war mit seinem Fleischhandel mit Sitz in der Großmarkthalle im dritten Wiener Gemeindebezirk ab 1886 im Handelsregister eingetragen. Nachdem sein Sohn Saul ab Dezember 1902 als Mitgesellschafter des *Fleischverschleißunternehmens* fungiert hatte, übernahm er die Firma im Oktober 1906 als Alleininhaber.

Am 24. März 1904 heiratete Saul Juer Helene Kanner, geboren am 27. Jänner 1883 in Lemberg. Das Ehepaar hatte zwei Töchter: Susanne wurde 1905 in Wien geboren, Hedwig 1907 in Baden bei Wien. Die Wohnsitze der Familie änderten sich innerhalb des dritten Bezirks mehrmals, ab November 1913 waren sie schließlich am Esteplatz 5/13 gemeldet, wo Saul und Helene Juer bis zum 20. Juli 1938 wohnen sollten.

Unmittelbar nach dem „Anschluss“ Österreichs an das nationalsozialistische Deutsche Reich im März 1938 war Saul Juer als jüdischer Inhaber eines Marktstands der Verfolgung durch das NS-Regime ausgesetzt. Wie Fritz Keller in seiner Studie zum Wiener Marktamt 1938–1945 im Rahmen der Historikerkommission herausarbeitete, leitete die Wiener Stadtverwaltung noch im März die Entziehung der Bewilligungen der (festen) Marktstände von als jüdisch betrachteten Firmen der beiden Wiener Großmarkthallen ein; eine Weiterführung der insgesamt 137 jüdischen Stände *„gefährde die öffentliche Ruhe und Ordnung auf den Märkten“*. Dass diese Standentziehungsverfahren so rasch – bis Mitte Mai 1938 – abgewickelt waren, ging auf die Tatsache zurück, dass Marktstände in Wien auf der Grundlage eines Prekariums mittels Bescheid vergeben wurden und die Standbewilligungen jederzeit ohne Angabe von Gründen widerrufen werden konnten, was vor dem „Anschluss“ jedoch selten praktiziert

worden war. So wurde auch Saul Juer noch im März 1938 die Bewilligung für seinen Verkaufsstand entzogen, womit die Basis für die Geschäftstätigkeit seiner Firma wegbrach, die eigenen Angaben zufolge mit 2. April 1938 endete. Zugleich beglichen Lieferant:innen, die Vorschüsse bekommen hatten, wie auch Kund:innen ihre Schulden nicht mehr, wodurch er seine eigenen Verbindlichkeiten nicht zahlen konnte. Er sah sich daher gezwungen, sein als GmbH geführtes Unternehmen im Juni 1938 aufzulösen; die Löschung der Firma wurde am 7. Mai 1940 im Handelsregister eingetragen. Dass Saul Juer jahrzehntelang Kunst- und Kulturgegenstände sammelte, erschließt sich – mit Ausnahme seiner Mitgliedschaft im Verein der Freunde asiatischer Kunst und Kultur in Wien – vor allem aus seiner Vermögensanmeldung. Darin gab er unter sonstigem Vermögen *„Bilder, Keramiken, Judaica, Zeichnungen, Stiche, im Laufe von 30 Jahren gesammelt“* im Wert von 15.000 Reichsmark an, betonte aber, den tatsächlichen Wert durch eine Auktion bestimmen lassen zu wollen. Er beabsichtigte nämlich, sie noch im Herbst 1938 versteigern zu lassen, um die finanziellen Forderungen seiner Gläubiger erfüllen zu können. Ob eine solche Auktion tatsächlich stattfand, konnte jedoch nicht festgestellt werden.

Wohl infolge der verfolgungsbedingten Verschlechterung ihrer finanziellen Lage zogen Saul und Helene Juer im Sommer 1938 in die Mariahilferstraße 3 in Wien 6 zu ihrer Tochter Hedwig. Diese war nach Osias Juers Tod im Jänner 1938 gemeinsam mit ihrer Schwester Susanne Glauber und anderen Familienangehörigen Miteigentümerin des Wohnhauses geworden. Um die Zeit der Übersiedlung, am 8. August 1938, wandte sich Saul Juer mittels Postkarte an das damalige Heeresmuseum, um die Objekte aus seiner Sammlung mit Militärbezug zum Kauf anzubieten bzw. lud er das Museum ein, diese zu besichtigen, bevor er sie zur Versteigerung bringen würde. In der Folge wies Rudolf Pühringer, der die für die Kunstsammlung des Museums verantwortliche 2. Abteilung leitete, seinen Mitarbeiter und späteren Nachfolger Bruno Wikingen an, die angebotenen Stücke durchzusehen. Dass dies zunächst nicht geschah, könnte auf die Tatsache zurückzuführen sein, dass dem Heeresmuseum als Anstalt der Wehrmacht im Mai 1938 Geschäfte mit Unternehmen von als jüdisch geltenden Personen untersagt worden waren. Dennoch erwarb das Museum in mehreren Fällen Gegenstände von Personen, von denen bekannt war, dass sie als jüdisch galten. Das Verbot könnte eine Erklärung dafür sein, dass die angebotenen Objekte in der Folge nicht direkt bei Saul Juer, zu dem Wikingen handschriftlich *„Jude!“* auf dem Akt vermerkte, sondern über einen Kunsthändler angekauft wurden. Dementsprechend hielt Pühringer im Erwerbungsakt fest, er habe mit Juer telefonisch vereinbart, dass die Stücke bei dem Antiquitätenhändler Blasius Fornach begutachtet werden könnten. Mit Fornach, der ein Antiquariat in der Krugerstraße 18 im 1. Wiener Gemeindebezirk betrieb und von März bis Juli 1938 das später *„arisierte“* Auktionshaus S. Kende kommissarisch führte, unterhielt das Heeresmuseum seit 1934 regelmäßige Geschäftsbeziehungen. Sohin begutachtete Wikingen am 12. Oktober 1938 bei Fornach 517 Kupferstiche, Lithographien, Zeichnungen und Aquarelle und bewertete diese als in sehr gutem Zustand sowie – wohl in Bezug auf die Druckgrafik – zum größten Teil noch nicht in den Sammlungen

des Heeresmuseums erhalten. Nachdem er vorgeschlagen hatte, die Blätter für 150 Reichsmark sowie eine Serie von Soldatenfiguren aus Steingut für 50 Reichsmark zu erwerben, erfolgte der tatsächliche Ankauf erst rund ein Jahr später. Der Ankaufspreis belief sich letztlich auf 420 Reichsmark für nunmehr 502 Blätter, einen Klebeband mit 29 sogenannten Mandlbögen, zwei Bücher, 18 Fayence-Figuren und fünf Ölgemälde, wobei 130 Reichsmark alleine auf zwei Ölgemälde von Hans Anton Karlinsky entfielen. Die angekauften Objekte wurden großteils zwischen 25. November und 4. Dezember 1939 unter den Nummern BI20808 bis BI21294 in das Bilderinventar aufgenommen; unter BI21564 folgte im Jänner 1940 die Aufnahme der 29 Mandlbögen sowie des Werkes „Amtskleidungen der Stellvertreter des französischen Volkes“ unter der Nummer 19686 im Bücherinventar. Die Zahlung der vereinbarten 420 Reichsmark wurde mit 11. Jänner durchgeführt.

Zusätzlich erwarb das Heeresmuseum zwei weitere Stücke von Saul Juer. So findet sich im Exhibitenprotokoll 1941 ein Verkaufsangebot betreffend „1 Ölportrait, Militärbeamter in Generalsrang z. Z. um 1790, unsigniert“. Obwohl dieses Portrait am 15. Dezember 1944 vom Museum lediglich als „*aufgefunden*“ und ohne Bezug zu diesem Angebot in das Bilderinventar eingetragen wurde, kann es als gesichert gelten, dass es sich um das von Juer angebotene Gemälde handelte, welches ohne Kaufabschluss im Heeresmuseum verblieben war und mehr als drei Jahre später fälschlich als Depotfund inventarisiert wurde. Auch die 1843 von Adam Ehrenreich herausgegebene Publikation „*Geschichte Ungarns und Siebenbürgens*“, illustriert mit 17 Lithographien des Peter Johann Nepomuk Geiger, ist als Erwerbung von Saul Juer einzuschätzen. Diese aus dem einstigen Eigentum des Erzherzogs Ludwig Viktor stammende Publikation mit der Inventarnummer AG/43023/1 ist auf einer Rechnung zum Ankauf von Juer angeführt, wurde dann aber wohl irrtümlich nicht gemeinsam mit den übrigen Erwerbungen inventarisiert.

Obwohl das Heeresmuseum somit eine große Zahl an Werken aus der Sammlung Juer erwarb, können diese dennoch nur einen Teil dieser Sammlung dargestellt haben; so hatte Saul Juer in seiner Vermögensanmeldung hinsichtlich seiner gesamten Sammlung keinen Militärbezug erwähnt, jedoch explizit etwa Judaica angeführt. Auch belief sich die erwähnte Selbsteinschätzung des Werts seiner Sammlung auf 15.000 Reichsmark, während er an das Heeresmuseum Objekte für nur 420 RM verkaufte. Neben der Erwerbung der angeführten Objekte des Heeresmuseums verkaufte Saul Juer nachweislich mehrere Bilder und Keramiken an den Kunsthändler Friedrich Welz sowie im November 1939 gemäß § 14 der *Verordnung über den Einsatz des jüdischen Vermögens* vom 3. Dezember 1938 (RGBl I 1938, S. 1709ff) Gegenstände aus Gold und Silber an das Dorotheum. Der Verbleib der restlichen Sammlung ist bislang nicht bekannt.

Helene Juer verstarb am 4. Dezember 1941 in der Wohnung in der Mariahilferstraße. Rund acht Wochen später, am 13. Februar 1942, musste Saul Juer in eine Sammelwohnung in Wien 2, Rembrandtstraße 13/7 übersiedeln. Am 14. Juli 1942 wurde er ins NS-Ghetto Theresienstadt und von dort knapp

zwei Jahre später, am 15. Mai 1944, in das Konzentrations- und Vernichtungslager Auschwitz deportiert. Ab diesem Zeitpunkt liegen keine Hinweise zu seinem weiteren Schicksal mehr vor. Fest steht, dass er das Kriegsende nicht überlebte. Mit Beschluss des Landesgerichtes für Zivilrechtssachen Wien vom 6. Juli 1949 wurde Saul Juer für tot erklärt.

Anders als ihren Eltern war Hedwig Juer und Susanne Glauber die Flucht ins Ausland gelungen. Susanne Glauber hatte Österreich bereits am 15. März 1938 verlassen, um sich an ihren Wohnsitz in Karlsbad zu begeben, und flüchtete im September weiter nach Nizza in Südfrankreich, um von dort über Marokko bis in die USA zu gelangen, wo sie auch nach 1945 in New York lebte. Hedwig war noch etwas länger bei den Eltern in Wien geblieben, bis sie im August 1939 nach London floh, wo sie nach 1945 weiterhin ansässig war. Ihr Umzugsgut im Umfang von zwei Möbelwagenmetern, fünf Kisten und zwei Kolli wurde mit Bescheid der Gestapo vom 6. November 1940 beschlagnahmt und Anfang 1942 von der VUGESTA verwertet. Auf Basis der *Elften Verordnung zum Reichsbürgergesetz* vom 25. November 1941 (RGBl I 1941, S. 722ff) wurde ihr Vermögen im April 1942, jenes ihrer Schwester Susanne im Dezember 1943 als zu Gunsten des Deutschen Reiches verfallen erklärt. In beiden Fällen betraf das vor allem ihre jeweiligen Anteile am Zinshaus in der Mariahilferstraße.

Nach Kriegsende erhielten die beiden Töchter 1947 ihre Miteigentumsanteile zurück, ihre 1958 eingebrachten Anträge auf Rückerstattung der entzogenen Mietzinsenträge lehnte die Finanzlandesdirektion für Wien, Niederösterreich und das Burgenland jedoch ab. Die 1962 beim Fonds zur Abgeltung von Vermögensverlusten politisch Verfolgter beantragte Auszahlung der Bankguthaben ihres Vaters bei der Österreichischen Länderbank und beim Österreichischen Postsparkassenamt wurde zurückgewiesen, da die entzogenen Bankeinlagen unter dem Mindestwert von 500 Schilling lagen. Restitutionsanträge hinsichtlich der Kunstsammlung Saul Juers sind nicht bekannt.

Insgesamt hatte das Heeresmuseum Wien zwischen 1938 und 1941 von Saul Juer 573 Objekte erworben, von denen gegenwärtig 564 Objekte in den Sammlungen des Museums auffindbar sind. Während bei einem Ölgemälde mit der Inventarnummer 1939/15/BI21274 aufgrund von Inventarbucheinträgen eindeutig belegt ist, dass es sich um einen durch Plünderungen in der Bergungsstätte bedingten Verlust handelt, kann zumindest bei zwei der acht ansonsten nicht auffindbaren Werke (Inventarnummern 1939/17/BI21119 und 1939/17/BI21120) eine künftige Auffindung als wahrscheinlich angenommen werden. Es verbleiben somit sechs Objekte, zu deren Schicksal keine Informationen vorliegen und die daher als nicht vorhanden gelten müssen.

Der Beirat hat erwogen:

Gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 Kunstrückgabegesetz können Objekte aus dem Eigentum des Bundes, die Gegenstand eines Rechtsgeschäftes oder einer Rechtshandlung gemäß § 1 Nichtigkeitsgesetz 1946 waren (bzw. diesen vergleichbar sind), an die ursprünglichen Eigentümer bzw. deren Rechtsnachfolger von Todes wegen übereignet werden.

Saul Juer wurde durch das NS-Regime als Jude verfolgt. Ihm wurde bereits im März 1938 die Bewilligung für seinen Verkaufsstand in der Großmarkthalle im dritten Wiener Gemeindebezirk entzogen, womit er seine Existenzgrundlage verlor. Mit 13. Februar 1942 musste er in eine Sammelwohnung übersiedeln, um von dort wenige Wochen später deportiert zu werden, zunächst am 14. Juli 1942 ins NS-Ghetto Theresienstadt und von dort am 15. Mai 1944 in das Konzentrations- bzw. Vernichtungslager Auschwitz, wo er zu einem unbekanntem Zeitpunkt wohl gewaltsam zu Tode kam. Mit Beschluss des Landesgerichtes für Zivilrechtssachen Wien vom 6. Juli 1949 wurde Saul Juer für tot erklärt. Restitutionsanträge hinsichtlich seiner Kunstsammlung wurden nicht gestellt.

Im Zeitraum seit dem NS-verfolgungsbedingtem Verlust seines Einkommens bis wenige Monate vor seiner Zwangsumsiedlung und Deportation verkaufte Saul Juer zahlreiche Objekte aus seiner vielfältigen Sammlung, unter anderem 573 Stücke an das damalige Heeresmuseum, von denen eines im Zuge der kriegsbedingten Auslagerung am Bergungsort infolge Plünderungen verloren gehen sollte. Die Erwerbungen der in der Beilage verzeichneten 572 Objekte sind demnach als nichtige Rechtsgeschäfte im Sinne des § 1 Nichtigkeitsgesetz zu bewerten; dies auch unabhängig von der Frage, ob der erhaltene Kaufpreis angemessen war oder ob Saul Juer die Rechtsgeschäfte selbst einleitete. Da diese Objekte heute im Eigentum des Bundes stehen, ist der Tatbestand des § 1 Abs. 1 Z 2 Kunstrückgabegesetz erfüllt, weshalb der Bundesministerin für Landesverteidigung spruchgemäß die Übereignung von 564 Objekten zu empfehlen ist. Dies gälte jeweils auch für die angeführten (derzeit) nicht auffindbaren acht Objekte, wenn sie im Zuge der weiteren Forschung in den Beständen des Heeresgeschichtlichen Museums/Militärhistorischen Instituts identifiziert werden sollten.

Wien, am 29. November 2022
Univ.-Prof. Dr. Clemens JABLONER (Vorsitzender)

Mitglieder:

Assoz. Univ.-Prof.ⁱⁿ
Dr.ⁱⁿ Birgit KIRCHMAYR

Ministerialrätin
Dr.ⁱⁿ Eva B. OTTILLINGER

A.o. Univ.Prof.ⁱⁿ
Dr.ⁱⁿ Sabine PLAKOLM-FORSTHUBER

Hofrat d VwGH
Dr. Franz Philipp SUTTER

Ersatzmitglieder:

Richterin
Mag.^a Eva REICHEL

Hofrat
Dr. Christoph HATSCHEK

Beilage

Inventarnummer	Objektkategorie	Kurzbeschreibung	Künstler/Verleger
1939/15/BI21271	Ölgemälde	Türkisches Lager bei Brzezany. Sign. u. dat. unten links: "KARLINSKY.1916".	Karlinsky Anton Hans
1939/15/BI21272	Ölgemälde	Trommelfeuer der Russen bei Brzezany. Sign. u. dat. unten rechts: "KARLINSKY 1916".	Karlinsky Anton Hans
1939/15/BI21273	Ölgemälde	Offizier des 3. Jägerbataillons um 1837/48.	N.N. [nicht vorhanden]
1939/15/BI21275	Ölgemälde	Portrait unbekannter Offizier des k. k. Infanterie-Regiments Nr. 59, um 1815.	N.N.
1939/16/BI21146	Bleistiftzeichnung	"Ein Grenadier Offizier" (kaiserlich-russische Armee).	N.N.
1939/16/BI21147	Handzeichnung	"Ein Offizier von den Jägern" (kaiserlich-russische Armee).	N.N.
1939/16/BI21148	Bleistiftzeichnung	"Ein Offizier von den Musketiers" (kaiserlich-russische Armee).	N.N.
1939/16/BI21149	Bleistiftzeichnung	"Ein Musketier" (kaiserlich-russische Armee).	N.N.
1939/16/BI21151	Handzeichnung	Infanterist der k. k. Armee um 1837.	N.N.
1939/16/BI21152	Federzeichnung	"Ein gemeiner von der Inf[anterie]" (kaiserlich-russische Armee).	N.N.
1939/16/BI21154	Handzeichnung	Vorderseite: Ulanen der k.k. Armee (Offizier und Gemeiner), spätes 18. Jh.; Rückseite: Grenzhusaren der k.k. Armee (Offizier und Gemeiner), spätes 18. Jh.	N.N.
1939/16/BI21155	Federzeichnung	"Lieutenant der Feldjäger"; nicht-zeitgen. Untertitel: "1823, Württemberg, Feldjäger Lt."	N.N.
1939/16/BI21156	Handzeichnung	Vorderseite: Chevaulegers der k. k. Armee (Offizier und Gemeiner), spätes 18. Jh.; Rückseite: Husaren der k. k. Armee (Offizier und Gemeiner), spätes 18. Jh.	N.N.
1939/16/BI21165	Handzeichnung	Vorderseite: Artillerie der k. k. Armee (Offizier und Gemeiner), Ganzfiguren, spätes 18. Jh.; Rückseite: Jäger der k. k. Armee (Offizier und Gemeiner), Ganzfiguren, spätes 18. Jh.	N.N.
1939/16/BI21174	Handzeichnung	Entwurf für ein Exerzierreglement: Jäger der k. k. Armee beim Ausführen der Schritte "Gerader Stoss" und "Ausfall".	N.N.
1939/16/BI21267	Aquarell	Darstellung eines Nationalgardisten Wien 1848 zu Pferd. Keine weiteren Angaben.	N.N.
1939/16/BI21268	Aquarell	Offiziere des Wiener Bürgermilitärs um 1848.	N.N.
1939/17/BI20808	Kupferstich	Portrait Georg II. König von Großbritannien (1683-1760), zu Pferd nach rechts.	Ridinger Johann Elias
1939/17/BI20809	Kupferstich	Schlacht von Cassel (Raubkrieg Ludwigs XIV gegen Holland 1672-1678) am 11. April 1677.	Le Clerc, Sebastian [nicht vorhanden]
1939/17/BI20810	Kupferstich	Blick auf die Festung "Islan" in Dalmatien.	N.N.
1939/17/BI20811	Kupferstich	Ansicht auf die Stadt Bardewick.	Frese Daniel
1939/17/BI20812	Radierung	Ankunft und Abreise des schwedischen Königs Karl X. Gustav (1622-1660) beim dänischen König Friedrich III. (1609-1670) in Frederiksborg am 3. und 5. März 1658.	N.N.
1939/17/BI20813	Radierung	Die Eroberung von Breda durch den Prinzen von Oranien 1590.	N.N.
1939/17/BI20814	Radierung	Die Übergabe der Stadt Bonn an den Grafen von Arenberg im Truchsessischen Krieg am 28. Jänner 1584.	N.N.
1939/17/BI20815	Radierung	Stadtansicht von Pignerol (Pinerolo, Piemont), zwischen 1640 und 1696.	N.N.

1939/17/BI20816	Kupferstich	Vogelschauplan der Stadt Ulm.	Bodenehr Gabriel d.Ä.
1939/17/BI20817	Radierung	Stadtansicht von Avignon, 1635.	Merian Matthäus d.Ä.
1939/17/BI20818	Radierung	Belagerung und Eroberung der Stadt Sovazchi vom Meer aus am 18. Mai 1657.	N.N.
1939/17/BI20819	Radierung	Die Gefangennahme des Grafen Johann VIII. von Nassau 1630.	N.N.
1939/17/BI20820	Radierung	Plan von Damgarten und Umgebung sowie Truppenaufstellung am 1. Jänner 1759.	N.N.
1939/17/BI20821	Radierung	Die Rückeroberung von Balica Sao Salvador in Brasilien durch die Spanier im Mai 1625.	Merian Matthäus d.Ä.
1939/17/BI20822	Radierung	Gefecht zwischen Kaiserlichen und Franzosen auf der Feuchterstraße Nähe Nürnberg, 18. Dezember 1800.	N.N.
1939/17/BI20823	Kupferstich	Abbildung der Fahne Mohammeds (Blutfahne). Titel: "Wahrhafte Abbildung des Mahomed's Fahne, welche der Engel Gabriel denen Türcken vom Himmel geworfen haben soll [...]".	N.N.
1939/17/BI20824	Radierung	Plünderung von Schwandorf durch das Passauer Kriegsvolk.	Zimmermann Wilhelm Peter
1939/17/BI20825	Radierung	Die Belagerung von Hatvan (oder Hatwan, Hatuan), nördlich von Budapest, 1604.	N.N.
1939/17/BI20826	Radierung	Die Belagerung von Hatvan (oder Hatwan, Hatuan), nördlich von Budapest, 1604.	N.N.
1939/17/BI20827	Kupferstich	Sieg Tillys über Christian von Braunschweig bei Stadtlohn am 6. August 1623.	N.N.
1939/17/BI20828	Radierung	Einfall des Passauer Kriegsvolkes in Oberösterreich am 21. Dezember 1610.	Zimmermann Wilhelm Peter
1939/17/BI20829	Radierung	Krönung des Erzherzogs Matthias zum König von Böhmen durch den Kardinal-Bischof Fürsten Dietrichstein am 23. Mai 1611.	Zimmermann Wilhelm Peter
1939/17/BI20830	Radierung	"Das Passauer Kriegsvolk 1611", Nummer 9 einer Serie, 1611.	Zimmermann Wilhelm Peter
1939/17/BI20831	Radierung	Das Passauer Kriegsvolk 1611, Nummer 10 einer Serie.	Zimmermann Wilhelm Peter
1939/17/BI20832	Radierung	Übergang des Passauer Kriegsvolkes über die Donau, Plünderung einer Ortschaft, Jänner 1611.	Zimmermann Wilhelm Peter
1939/17/BI20833	Radierung	Erstürmung von Budweis durch das Passauer Kriegsvolk im Februar 1611.	Zimmermann Wilhelm Peter
1939/17/BI20834	Radierung	Erstürmung der Prager Kleinseite und des Hradschin durch das Passauer Kriegsvolk im Februar 1611.	Zimmermann Wilhelm Peter
1939/17/BI20835	Radierung	Das Massaker bei Ionckersdorf am 28. Juni 1586.	N.N.
1939/17/BI20836	Radierung	Belagerung und Eroberung Ventos am 28. Juni 1586.	N.N.
1939/17/BI20837	Radierung	Der Entsatz von Werle am 17. März 1586.	N.N.
1939/17/BI20838	Radierung	Die Plünderung Boxums durch Wilhelm von Nassau am 26. und 27. Jänner 1586.	N.N.
1939/17/BI20839	Radierung	Einnahme der Stadt Menene in Flandern durch die Male Content 24. September 1578.	N.N.
1939/17/BI20840	Radierung	Vertreibung der "Staten" aus Amsterdam am 23. November 1577.	Hogenberg Frans
1939/17/BI20841	Radierung	Die Einnahme und Plünderung von Naerden am 30. November 1572.	Aitsinger Michael
1939/17/BI20842	Radierung	Der Kampf um Zutphen am 27. Oktober 1572.	Aitsinger Michael
1939/17/BI20843	Radierung	Die Gefangennahme des Grafen Ludwig von Nassau nach der Eroberung von Bergen am 9. September 1572.	Aitsinger Michael
1939/17/BI20844	Radierung	Die Rückeroberung von Bergen durch den Herzog von Alba am 18. August 1572.	Aitsinger Michael
1939/17/BI20845	Radierung	Die Einnahme Rotterdams am 9. April 1572.	Aitsinger Michael
1939/17/BI20846	Radierung	Die Einnahme von Briele am 1. April 1572. Niederlage des Herzogs von Alba.	Aitsinger Michael
1939/17/BI20847	Radierung	Eroberung der Burg Lovenstein durch die Spanier am 15. Juni 1571.	Aitsinger Michael

1939/17/BI20848	Radierung	Plan/Karte und Ansicht (Vedute) von Geldern während der Belagerung v. Mai bis August 1757.	N.N.
1939/17/BI20849	Radierung	Seeschlacht zwischen England und Holland aus dem Zweiten Seekrieg 1664-1667.	N.N.
1939/17/BI20850	Radierung	Seeschlacht in der Bucht von Bergen, August 1665.	N.N.
1939/17/BI20851	Radierung	Schlacht bei Alneaw, Szene aus den Hugenottenkriegen.	N.N.
1939/17/BI20852	Radierung	Schlachtenszene aus dem niederländischen Freiheitskampf bzw. Achtzigjährigen Krieg zwischen den Truppen des Grafen von Hollach und dem Obrist Schenkekalser.	N.N.
1939/17/BI20853	Radierung	Schlacht zwischen den Holländern und Spaniern bei Grave 1586.	N.N.
1939/17/BI20854	Radierung	Der Franzosenstützpunkt Giperi wird von den Algeriern erobert, afrikanische Küstendarstellung mit der Stadt Grigeri, dahinter Flotte, davor Aufmarsch, 1662.	N.N.
1939/17/BI20855	Kupferstich	Die Schlacht bei Zutphen 1591 bei Harentals (Herentares) in Brabant.	N.N.
1939/17/BI20856	Radierung	Grundriss der Belagerung und Schlacht von Leucate 1637.	N.N.
1939/17/BI20857	Kupferstich	Die Schlacht bei Nieupoort am 2. Juli 1600.	N.N.
1939/17/BI20858	Kupferstich	Portrait Napoleon Bonaparte (1769-1821), Brustbild nach rechts.	Werner G.
1939/17/BI20859	Punktierstich	Portrait Ludwig Adolph Graf zu Sayn-Wittgenstein (1769-1843), Generalfeldmarschall der russischen Armee.	Saint-Clair C.
1939/17/BI20860	Kupferstich	Portrait Jan Boncza Skrzynecki, FM (1786-1860), ganze Figur nach rechts zu Pferde.	Renner G.N. (Verleger)
1939/17/BI20861	Lithographie	Portrait Jan Zamoyski, (1542-1605), ganze Figur nach rechts.	N.N.
1939/17/BI20862	Lithographie	Portrait Friedrich Karl Nikolaus von Preußen, Gen. (1828-1885), Hüftstück nach rechts.	Riemschneider Arnold Hermann; Oehmigke Philipp Johann (Verleger)
1939/17/BI20863	Lithographie	Portrait König Karl XV. von Schweden, (1826-1872), ganze Figur zu Pferde nach rechts.	Riemschneider Arnold Hermann; Oehmigke Philipp Johann (Verleger)
1939/17/BI20864	Lithographie	Portrait GFM Friedrich Heinrich Ernst Graf von Wrangel (1784-1877), Ganzfigur nach links.	N.N.
1939/17/BI20865	Lithographie	Portrait Giuseppe Garibaldi (1807-1882), Hüftstück nach rechts.	N.N.
1939/17/BI20866	Lithographie	Portrait König Karl I. von Württemberg, (1823-1891), ganze Figur nach rechts zu Pferde.	Riemschneider Arnold Hermann; Oehmigke Philipp Johann (Verleger)
1939/17/BI20867	Kupferstich	Portrait Franz II./I. (1768-1835) zu Pferd nach links.	Werner G.
1939/17/BI20868	Kupferstich	Portrait König Ludwig XVI. von Frankreich (1754-1793), Kniestück sitzend nach links.	Marti sc
1939/17/BI20869	Kupferstich	Portrait Erzherzog Carl von Österreich-Teschen (1771-1847), Brustbild nach rechts.	Werner G.
1939/17/BI20870	Kupferstich	Portrait Erzherzog Carl von Österreich-Teschen (1771-1847), ganze Figur nach links.	Schubert (Verleger)
1939/17/BI20871	Kupferstich	Portrait Erzherzog Carl von Österreich-Teschen (1771-1847), Brustbild nach links.	Marck Johanna
1939/17/BI20872	Kupferstich	Portrait Erzherzog Carl von Österreich-Teschen (1771-1847), Kniestück nach links, dahinter Gefechtsszene.	N.N.
1939/17/BI20873	Punktierstich	Portrait Carl Philipp Joseph von Wrede (1767-1838), bayerischer Generalfeldmarschall und Diplomat, Brustbild nach links.	Tessaro Anton
1939/17/BI20874	Kupferstich	Portrait Johann Leopold Freiherr von Portrait Johann Leopold Freiherr von Bärenklau zu Schöndorff (1700-1746), GLt und Kdt eines Husarenregiments, zu Pferd nach links.	Engelbrecht Martin

1939/17/BI20875	Kupferstich	Portrait Hans Joachim von Zieten, seltener auch Ziethen, genannt Zieten aus dem Busch (1699-1786), ganze Figur zu Pferd nach rechts.	Baltzer Johann
1939/17/BI20876	Kupferstich	Portrait Moritz Fürst von Anhalt-Dessau (1712-1760), Reiterbild.	Nilson Johann Esaias
1939/17/BI20877	Kupferstich	Portrait Franz Joseph Heinrich Graf Schlik zu Bassano und Weißkirchen (1789-1862), Hüftbild nach links.	N.N.
1939/17/BI20878	Lithographie	Portrait Graf Levin (Leontij Leontevic) August Theophil von Bennigsen (1745-1826), Brustbild nach links.	N.N.
1939/17/BI20879	Punktierstich	Portrait FM Arthur Wellesley, 1. Duke of Wellington (1769-1852), Brustbild nach rechts.	Bohmann P.
1939/17/BI20880	Radierung	Portrait Gebhard Leberecht von Blücher (1742-1819), Brustbild nach links.	N.N.
1939/17/BI20881	Kupferstich	Portrait Fürst Nikolai Grigorjewitsch Repnin-Wolkonski (1778-1845), Generalleutnant der russischen Armee, Brustbild nach links.	N.N.
1939/17/BI20882	Lithographie	Portrait Zar Alexander I. von Russland (1777-1825), Brustbild nach links.	Bormann P.
1939/17/BI20883	Kupferstich	Portrait Johann Daniel Menzel, Obrister im Husaren Corps, Hüftbild nach links.	Nussbiegel Johann
1939/17/BI20884	Kupferstich	Portrait Antoine Charles Louis de Lasalle (1775-1809), französischer Divisionsgeneral, ganze Figur nach links.	Gros, Antoine-Jean
1939/17/BI20885	Kupferstich	Portrait Ludwig Lazarus Hoche (1768-1797), ganze Figur nach rechts.	Scheffer, Ary (?)
1939/17/BI20886	Kupferstich	Portrait Jean-Baptiste, comte Jourdan (1762-1833), Marschall von Frankreich, ganze Figur nach links.	Vien, Joseph-Marie
1939/17/BI20887	Stahlstich	Portrait Charles-Francois Dumouriez (1739-1823), Ganzfigur nach links.	Rouillard, Jean-Sébastien
1939/17/BI20888	Radierung	Portrait Andre Massena, Marschall von Frankreich, Herzog von Rivoli und Fürst von Essling (1758-1817), ganze Figur nach links.	Gros, Antoine-Jean
1939/17/BI20889	Kupferstich	Portrait Wilhelm IV. (1711-1751), Erbstatthalter der Niederlande.	Tudlig, Ph.: (?) [nicht vorhanden]
1939/17/BI20890	Kupferstich	Portrait Großfürst Michael Pawlowitsch Romanow (1798-1849), Brustbild nach rechts.	John Friedrich
1939/17/BI20891	Lithographie	Portrait Michael Leopold Ferdinand Graf von Althann (1808-1890), Hüftstück nach links.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20892	Lithographie	Portrait Christian Appel (1785-1854), Hüftbild nach rechts.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20893	Lithographie	Leibgarde en parade. K. k. österr. Armee nach der neuen Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20894	Lithographie	Leibgarde Gendarmerie, Garde (Adjustierungsvorschrift 1837/40). K. k. österr. Armee nach der neuen Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20895	Lithographie	Königlich ungarische adelige Leibgarde, Capitaine (1837/40). K. k. österr. Armee nach der neuen Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20896	Lithographie	Leibgarde-Gendarmerie, Offizier (1837/40). K. k. österr. Armee nach der neuen Adjustierung..	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20897	Lithographie	Ung. General und Brigade Adjutant en campagne (1837/40). K. k. österr. Armee nach der neuen Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20898	Lithographie	Adjustierungsblatt: "General in Deutscher Uniform en Capagne". Aus der Reihe "K.K. OESTERR. ARMEE nach der neuen Adjustirung Herausgegeben v. M. Trensenty"; I. Abteilung, No. 4.	N.N.
1939/17/BI20899	Lithographie	Adjustierungsblatt: "General in Deutscher Uniform en parade". Aus der Reihe "K.K. OESTERR. ARMEE nach der neuen Adjustirung Herausgegeben v. M. Trensenty"; I. Abteilung, No. 3.	N.N.

1939/17/BI20900	Lithographie	Adjustierungsblatt: "Deutscher General en parade" der k.k. Armee, um 1854. Aus der Reihe "K.K. oesterreichische Armee nach der neuesten Adjustirung Herausgegeben v. M. Trensenky in Wien", I. Abteilung, No. 3.	N.N.
1939/17/BI20901	Lithographie	Feldmarschall (1854). K. k. österr. Armee nach der neuen Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20902	Lithographie	Portrait Oberst Hannibal Freiherr von Puchner (1820-1890), Hüftbild nach links.	Kaiser Eduard
1939/17/BI20903	Lithographie	Portrait Eugen Graf Falkenhayn, GdK, 1853, Kniebild en face nach rechts.	Prinzhofer August
1939/17/BI20904	Lithographie	Portrait Johann Karl Umlauff (1796-1861), Kniebild nach links.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20905	Lithographie	Portrait Oberst Josef Baron Schneider von Arno (1810-1857), Kniebild nach links.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20906	Lithographie	Portrait GM Gottfried Ludwig von Reschenbach (1791-1880), Hüftbild nach rechts.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20907	Lithographie	Portrait Oberst Hermann Graf Nostitz-Rieneck (1812-1895), Kniestück nach rechts.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20908	Lithographie	Portrait FML Lazarus Freiherr von Mamula (1795-1878), Hüftstück nach rechts. Signiert, datiert: "Kriehuber 853".	Kriehuber Josef
1939/17/BI20909	Lithographie	Portrait GdK Karl Freiherr Kress-Kressenstein (1781-1856), Hüftbild nach rechts.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20910	Lithographie	Portrait Obstl Josef Jablonsky del Monte Berico (1806-1876), Hüftstück nach rechts.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20911	Lithographie	Portrait [...] v. Grimmenstein-Ecquard, Gdl, Kniebild en face nach rechts.	Kriehuber Josef [nicht vorhanden]
1939/17/BI20912	Lithographie	Portrait FML Joseph Freiherr von Gerstner von Gerstenkorn (1791-1869), Hüftbild nach links.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20913	Lithographie	Portrait FML Franz Graf von Eltz (1786-1873), Kniebild nach links.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20914	Lithographie	Portrait FML Johann Bordolo von Boreo (1837-1902), Kniebild nach rechts.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20915	Lithographie	Portrait FZM Vincenz Freiherr von Augustin (1780-1859), Hüftbild nach links.	Kriehuber Josef
1939/17/BI20916	Lithographie	Kapitän und Trompeter der königlich lombardisch-venezianischen Leibgarde; bezeichnet: "Königl. Lomb. Venet. Adel Leibgarde". Abteilung I, Tafel 13 aus "K.K. Oesterreichische Armee nach der neuen Adjustirung", herausgegeben von Matthias Trentsensky in Wien, 1837-1853.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20917	Lithographie	Rgt. Lombard. [...] Leibgarde (1837/40). K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20918	Lithographie	K. k. Hofburgwache en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung (1837/40).	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20919	Lithographie	Adjustierungsblatt: "Königl. Lomb. Venet. Adel. Leibgarde en parade" (Reitknecht und Gardist, beide beritten).	N.N.
1939/17/BI20920	Lithographie	Lombardisch-Venezianische Leibgarde (Haus-Uniform und Hofdienst-Uniform); bezeichnet: "Königl. Lomb. Venet. Adel. Leibgarde". Abteilung I, Tafel 15 aus "K.K. Oesterreichische Armee nach der neuen Adjustirung", herausgegeben von Matthias Trentsensky in Wien, 1837-1853.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20921	Lithographie	Rgt. lomb. venet. adel. Leibgarde en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung (1837/40).	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20922	Lithographie	Deutscher General en campagne (1854). K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20923	Lithographie	Ungarischer General en campagne (1854). K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20924	Lithographie	Leibgarde-Gendarmerie, Offizier. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20925	Lithographie	Stabsoffizier und Adjutant eines deutschen k.k. Grenadier-Bataillons; bezeichnet: "Staabs Officier der deutschen Grenadiere und Bataillons-Adjutant".	Trentsensky Mathias

1939/17/BI20926	Lithographie	Stabs-Offizier d. deutschen Grenadiere u. Bataillons-Adjutant (1837). K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20927	Lithographie	Adjustierungsblatt: "Deutsche" Grenadiere der k.k. Armee, 1849. Aus der Reihe "K.K. oesterreichische Armee nach der neuen Adjustirung 1849. Herausgegeben v. M. Trensentky in Wien", II. Abteilung, No. 2.	N.N.
1939/17/BI20928	Lithographie	Adjustierungsblatt: "Staabs-Officier der deutschen Linien Infanterie und Regiments Adjutant".	N.N.
1939/17/BI20929	Lithographie	Stabs-Offizier d. ungarischen Grenadiere u. Bataillons-Adjutant (1837). K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20930	Lithographie	Grenz-Infanterie, 1849. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20931	Lithographie	Pioniers, 1849. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20932	Lithographie	Stabsoffizier und Adjutant eines deutschen k.k. Grenadier-Batallions; bezeichnet: "Staabs Officier der deutschen Grenadiere und Bataillons-Adjutant".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20933	Lithographie	Gemeiner der Kürassiere, 1849. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20934	Lithographie	Dragoner-Offizier, 1849. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20935	Lithographie	Dragoner-Gemeiner, 1849. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20936	Lithographie	Chevauxlegers-Gemeiner, 1849. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20937	Lithographie	Husaren-Stabsoffizier (Adj. Vorschr. 1836/40). K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20938	Lithographie	Ulanen-Offizier (Adj.Vorschr. 1836/40). K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20939	Lithographie	Ulanen-offizier en campagne. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20940	Lithographie	Checauxlegers Offizier, 1849. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20941	Lithographie	Offizier eines k.k. Ulanen-Regiments; bezeichnet: "Ulanen Officier".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20942	Lithographie	Offizier eines k.k. Ulanen-Regiments; bezeichnet: "Ulanen Officier en campagne". Abteilung III, Tafel 18 aus "K.K. Oesterreichische Armee nach der neuen Adjustirung", herausgegeben von Matthias Trentsensky in Wien, 1837-1853.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20943	Lithographie	Brigadier der Artillerie mit seinem Adjutanten en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20944	Lithographie	Ober-Offizier und Feuerwerker vom Feuerwerker-Korps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20945	Lithographie	Ober-Offizier, Korporal und Raketeur vom Feuerwerker-Korps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20946	Lithographie	Ober-Offizier, Ober-Feuerwerker und Feuerwerker des Bombarider-Korps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20947	Lithographie	Ober-Feuerwerker, Feuerwerker und Bombardier des Bombarider-Korps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20948	Lithographie	Stabsoffizier und Adjutant vom Fuhrwesen-Korps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias

1939/17/BI20949	Lithographie	Oberoffizier und Wachtmeister vom Fuhrwesen-Korps, Transportbespannung en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20950	Lithographie	Wachtmeister und Korporal vom Fuhrwesen-Korps, Artilleriebespannung en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20951	Lithographie	Stabs- und Oberoffizier des Genie-Corps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20952	Lithographie	Stabs- und Oberoffizier des General-Quartiermeisterstabes. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20953	Lithographie	Stabs- und Oberoffizier des Mineur-Corps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20954	Lithographie	Offizier und gemeine k.k. Mineure; bezeichnet: "Mineurs".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20955	Lithographie	Offizier und gemeine k.k. Mineure; bezeichnet: "Mineurs".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20956	Lithographie	Mineurs. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20957	Lithographie	Stabsoffizier und Oberoffizier der k.k. Sappeure; bezeichnet: "Staabs und Oberofficier des Sapeurs Corps en parade".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20958	Lithographie	Stabs- und Oberoffizier des Sappeur-Corps, en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20959	Lithographie	Sappeurs. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20960	Lithographie	Pioniers 1849. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20961	Lithographie	Stabs- und Oberoffizier v. Pontoniers Corps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20962	Lithographie	Offizier und Gemeine der k.k. Pontoniere; bezeichnet: "Pontonier".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20963	Lithographie	Pontonier. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20964	Lithographie	Stabs- und Ober-Offizier der Czaikisten en parade. Aus: "K.K. OESTERR. ARMEE nach der neuen Adjustierung."	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20965	Lithographie	Czaikisten. Aus: "K.K. OESTERR. ARMEE nach der neuen Adjustierung."	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20966	Lithographie	Offizier und Gemeine der k.k. Tschaikisten; bezeichnet: "Czaikisten".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20967	Lithographie	Offizier und Gemeine der k.k. Tschaikisten; bezeichnet: "Czaikisten".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20968	Lithographie	Marine-Genie Corps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20969	Lithographie	Marine-Matrosen Corps en parade. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20970	Lithographie	Marine-Matrosen Corps in Bord-Adjustierung. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20971	Lithographie	Lombard. - venet. Gendarmes. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20972	Lithographie	Lombard. Militair-Polizey-Wach-Corps. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20973	Lithographie	Seressaner, Mil. Gränz-Gendarmes. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20974	Lithographie	Deutsch u. ung. Pensions-Offizier und Invaliden. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias

1939/17/BI20975	Lithographie	Militärbeamte; bezeichnet: "Platz-Commando. Auditor u. Feldkriegs-Commissair u. Stabs-Profoss". Unsigniert; undatiert.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20976	Lithographie	Adjustierungsblatt: "Stabs- u. Ober-Arzt und -Caplan".	N.N.
1939/17/BI20977	Lithographie	K.k. Wiener Militärpolizei-Wachkorps (Wachmann zu Pferd und Unteroffizier zu Fuß); bezeichnet: "K.K. WIENER-MILITAIR Polizey-Wach-Corps nach der neuen Adjustirung".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20978	Lithographie	K. k. Wiener Militair Polizey Wach Corps nach d. neuen Adjustierung. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20979	Lithographie	Adjustierungsblatt: "Polizey-Wach-Corps" (Offizier und Gemeine).	N.N.
1939/17/BI20980	Lithographie	Unbekannt, wahrscheinlich Hofbeamte. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20981	Lithographie	Unbekannt, wahrscheinlich Hofbeamte. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20982	Lithographie	Unbekannt, wahrscheinlich Hofbeamte. K. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20983	Lithographie	Mandlbogen des k.k. großen Generalstabes um 1825.	Hauslab Franz; Trentsensky Joseph
1939/17/BI20984	Lithographie	Mandlbogen der königlich ungarischen Leibgarde um 1825.	Hauslab Franz; Trentsensky Joseph
1939/17/BI20985	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Stabsoffiziere um 1825.	Hauslab Franz; Trentsensky Joseph
1939/17/BI20986	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Stabsoffiziere um 1825.	Hauslab Franz; Trentsensky Joseph
1939/17/BI20987	Lithographie	Mandlbogen: k.k. General in ungarischer Adjustierung, Husaren-Stabsoffizier, Ulanen-Stabsoffizier; bezeichnet: "Generalstab".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20988	Lithographie	Mandlbogen: k.k. General und Infanterieoffiziere im Stabsdienst; bezeichnet: "Generalstab".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20989	Lithographie	Mandlbogen: Husaren-Stabsoffizier, Dragoner-Stabsoffizier, Kürassier-Stabsoffizier; bezeichnet: "Generalstab".	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20990	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Kürassiere um 1837.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20991-1	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Kürassiere um 1837.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20991-2	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Kürassiere um 1837.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20992	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Kürassiere um 1837.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20993	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Kürassiere um 1837.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20994	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Kürassiere um 1837.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20995	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Kürassiere um 1837.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20996	Lithographie	Mandlbogen mit ausländischen Militärattachés bei einer großen Revue. "	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20997	Lithographie	Mandlbogen mit ausländischen Militärattachés bei einer großen Revue.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20998	Lithographie	Mandlbogen der Serezaner Grenztruppen der k.k. Armee.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI20999	Lithographie	Mandlbogen der k.k. "deutschen" Grenadiere um 1849.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21000	Lithographie	Mandlbogen der k.k. "deutschen" Grenadiere um 1849.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21001	Lithographie	Mandlbogen der k.k. "deutschen" Grenadiere um 1849.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21002	Lithographie	Mandlbogen der k.k. "deutschen" Grenadiere um 1849.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21003	Lithographie	Mandlbogen der k.k. "deutschen" Grenadiere um 1849.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21004	Lithographie	Mandlbogen der k.k. "deutschen" Grenadiere um 1849.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21005	Lithographie	Mandlbogen der "ungarischen" Grenadiere um 1852.	Trentsensky Mathias

1939/17/BI21042	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Gendarmerie um 1850.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21043	Lithographie	Mandlbogen mit einem Stabsarzt, Hauptmann vom Generalstab sowie Major der Artillerie um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21044	Lithographie	Mandlbogen mit einem k.k. Hauptmann-Auditor, Intendant sowie Rittmeister des Fuhrwesens um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21045	Lithographie	Mandlbogen mit einem Privatdiener, Fuhrwesen-Wachtmeister als Wagenmeister sowie Tierarzt um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21046	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Feldgendarmerie um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21047	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Stabsoffiziere der Jäger sowie der ungarischen Infanterie um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21048	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Ordonanz-Dragoner, Oberoffiziere der Sanitätstruppe sowie der Stabsoffiziere der Pioniere um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21049	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Ordonanz, Stabsoffiziere der Husaren und Stabsoffiziere der Dragoner um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21050	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Artillerie um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21051	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Dragoner um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21052	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Ulanen um 1867.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21053	Lithographie	Mandlbogen der Ersten Arcieren-Leibgarde um 1868.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21054	Lithographie	Mandlbogen des k.u.k. Fuhrwesens um 1868.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21055	Lithographie	Mandlbogen mit Husaren, Grenadieren und Infanteristen um 1760.	N.N.
1939/17/BI21056	Lithographie	Vielka (um 1750) (Mandlbogen).	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21057	Lithographie	Mandlbogen der Charaktere der Oper "Vielka" von Giacomo Meyerbeer.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21058	Lithographie	Mandlbogen der Charaktere der Oper "Vielka" von Giacomo Meyerbeer: Grenadiere, Artillerist, Kürassiere, Husar.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21059	Lithographie	Großherzogin von Geroldstein. Vielka (um 1750) (Mandlbogen).	Trentsensky Mathias [nicht vorhanden]
1939/17/BI21060	Lithographie	Mandlbogen der Charaktere der Operette "Die Großherzogin von Geroldstein" von J. Offenbach.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21061	Lithographie	Mandlbogen der Charaktere der Operette "Die Großherzogin von Geroldstein" von J. Offenbach.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21062	Lithographie	Mandlbogen von Offizieren, Tambouren und Zimmerleuten zur Darstellung eines Zuges und einer rechts rangierten k.k. Tirailleurs-Kompanie im Sturm um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21063	Lithographie	Mandlbogen einer rechts-rangierten k.k. Tirailleurs-Kompanie in Balance um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21064	Lithographie	Mandlbogen einer rechts-rangierten k.k. Tirailleurs-Kompanie in Balance um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21065	Lithographie	Mandlbogen einer rechts-rangierten k.k. Tirailleurs-Kompanie in Balance um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21066	Lithographie	Mandlbogen eines Zuges der k.k. Tirailleure in Balance zur einzelnen Aufstellung um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21067	Lithographie	Mandlbogen von Chargen, Tambouren und Zimmerleuten zur Darstellung eines Zuges und einer Kompanie mit Kolben hoch.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21068	Lithographie	Mandlbogen einer k.k. Tirailleurs-Kompanie um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21069	Lithographie	Mandlbogen einer k.k. Tirailleurs-Kompanie mit Kolben hoch um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias

1939/17/BI21070	Lithographie	Mandlbogen einer k.k. Tirailleurs-Kompanie mit Kolben hoch um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21071	Lithographie	Mandlbogen einer k.k. Tirailleurs-Kompanie mit Kolben hoch um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21072	Lithographie	Mandlbogen eines k.k. Tirailleurs-Zuges mit Kolben hoch zur einzelnen Aufstellung um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21073	Lithographie	Mandlbogen von Offizieren, Tambouren und Zimmerleuten zur Darstellung eines Zuges und einer rechts rangierten k.k. Tirailleurs-Kompanie im Sturm um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21074	Lithographie	Mandlbogen einer rechts-rangierten k.k. Infanterie-Kompanie im Sturm um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21075	Lithographie	Mandlbogen einer rechts-rangierten k.k. Infanterie-Kompanie im Sturm um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21076	Lithographie	Mandlbogen einer rechts-rangierten k.k. Infanterie-Kompanie im Sturm um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21077	Lithographie	Mandlbogen einer rechts-rangierten k.k. Infanterie-Kompanie im Sturm um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21078	Lithographie	Mandlbogen einer links-rangierten k.k. Infanterie-Kompanie im Sturm um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21079	Lithographie	Mandlbogen einer links-rangierten k.k. Infanterie-Kompanie im Sturm um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21080	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Infanterie als Ergänzungszug um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21081	Lithographie	Mandlbogen der k.k. Infanterie im Sturm zur einzelnen Aufstellung um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21082	Lithographie	Mandlbogen eines k.k. Tirailleur-Zuges für die Kompanie und Division um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21083	Lithographie	Mandlbogen eines k.k. Tirailleur-Zuges für die Kompanie und Division um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21084	Lithographie	Mandlbogen eines k.k. Tirailleur-Zuges für die Kompanie und Division um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21085	Lithographie	Mandlbogen eines k.k. Tirailleur-Reservezuges bei der Auflösung einer Koompanie um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21086	Lithographie	Mandlbogen von Tambouren und Zimmerleuten für die Kompanie und Division beim tiraillieren.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21087	Lithographie	Mandlbogen eines k.k. Tirailleur-Zuges um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21088	Lithographie	Mandlbogen: k.k. Infanterie ("Reserve bei der Verwendung einer Division zum Tirailieren als IV.ter Zug der links rangierten Compagnie").	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21089	Lithographie	Mandlbogen eines k.k. Tirailleur-Reservezuges um 1837.	Schindler Carl; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21089-1	Lithographie	Mandlbogen mit unregulierten Kosaken um 1830.	Trentsensky Joseph
1939/17/BI21090	Lithographie	Mandlbogen mit Garde-Kosaken um 1830.	Trentsensky Joseph
1939/17/BI21091	Lithographie	Mandlbogen mit Kalmücken um 1830.	Trentsensky Joseph
1939/17/BI21092	Lithographie	Mandlbogen mit Tartaren um 1830.	Trentsensky Joseph
1939/17/BI21093	Kupferstich	Die Schlacht bei Wagram am 6. Juli 1809.	Campe Friedrich
1939/17/BI21094	Radierung	Einnahme der französischen Festung Conde durch den Prinzen von Coburg am 11. Juli 1793.	N.N.
1939/17/BI21095	Kupferstich	Russlandfeldzug 1812: Überfall der Russen aus dem verschanzten Lager bei Dryssa, 15. Juli 1812.	N.N.
1939/17/BI21096	Kupferstich	Russlandfeldzug 1812: Napoleon umgeben von der Offiziers-Escadron.	Barth, Franz (Verleger)
1939/17/BI21097	Radierung	Eroberung einer französischen Kanone durch österreichische Jäger in der Schlacht bei Magenta am 4. Juli 1859.	Barth Franz (Verleger)
1939/17/BI21098	Kupferstich	Die verbündeten Heere gehen über den Rhein, 1814.	Barth Franz (Verleger)
1939/17/BI21099	Kupferstich	Napoleon erfährt von den aus Paris zurückkehrenden Marschällen, dass er sein zukünftiges Leben mit einer Pension auf der Insel Elba zubringen könne.	Leitner Anton (Verleger)
1939/17/BI21100	Kupferstich	Erzherzogin Maria Louise empfängt ihren Vater Kaiser Franz I. in Rambouillet am 13. April 1814.	Leitner Anton (Verleger)

1939/17/BI21101	Kupferstich	Napoleon landet unter dem Donner der Kanonen in Porte Ferruggio und nimmt Besitz von der ihm von den verbündeten Mächten erteilten Insel Elba den 4. Mai 1814.	Leitner Anton (Verleger)
1939/17/BI21102	Kupferstich	Die verbündeten Monarchen nach der Schlacht bei Leipzig den 19. Oktober 1813 (Die Völkerschlacht bei Leipzig, 16. bis 19. Oktober 2013).	Leitner Anton (Verleger)
1939/17/BI21103	Radierung	Die Schlacht bei Wagram 6. Juli 1809: Ansicht der merkwürdigen Schlacht von Wagram bei Wien, den 6. Juli 1809.	Fietta Domenicus
1939/17/BI21104	Kupferstich	Die Schlacht bei Wartenburg den 3. Oktober 1813.	Campe Friedrich
1939/17/BI21105	Kupferstich	Siegesmeldung nach der Völkerschlacht bei Leipzig. (Die Völkerschlacht bei Leipzig, 16. bis 19. Oktober 1813).	N.N.
1939/17/BI21106	Kupferstich	Die Schlacht bei Hochkirchen am 21. Mai 1813.	Campe Friedrich
1939/17/BI21107	Kupferstich	Einzug der alliierten Truppen in Paris am 31. März 1814 [...].	Schönberg Johann
1939/17/BI21108	Lithographie	Mandlbogen mit der k.k. Artillerie um 1830.	N.N.
1939/17/BI21109	Kupferstich	Jäger der k. k. Armee um 1816.	N.N.
1939/17/BI21110	Kupferstich	"Ungarische" Grenadiere der k. k. Armee um 1837.	Barth Franz; Kaiser Friedrich
1939/17/BI21111	Kupferstich	Königlich ungarische Insurrektion zu Pferd 1809. Wien, bei Josef Eder.	N.N.
1939/17/BI21112	Kupferstich	Die hungarischen adeligen B[,,,] in der Parade, 1782.	N.N.
1939/17/BI21113	Kupferstich	Grenadiere eines italienische Linieninf. Regts. unter Vize-König Eugen, 1812.	N.N.
1939/17/BI21114	Kupferstich	Grenadiere eines italienische Linieninf. Regts. unter Vize-König Eugen, 1812.	N.N.
1939/17/BI21115-1	Lithographie	Mandlbogen des englischen Generalstabes um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-2	Lithographie	Mandlbogen des englischen Generalstabes um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-3	Lithographie	Mandlbogen des englischen Generalstabes um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-4	Lithographie	Mandlbogen mit Scots Greys um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-5	Lithographie	Mandlbogen mit Scots Greys um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-6	Lithographie	Mandlbogen mit Scots Greys um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-7	Lithographie	Mandlbogen mit Garde-Hochschotten um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-8	Lithographie	Mandlbogen mit Garde-Hochschotten um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-9	Lithographie	Mandlbogen mit Garde-Hochschotten um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-10	Lithographie	Mandlbogen mit englischen Infanteristen um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-11	Lithographie	Mandlbogen mit englischen Infanteristen um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21115-12	Lithographie	Mandlbogen mit englischen Infanteristen um 1860.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21116-1	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Infanterie.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21116-2	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Infanterie.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21116-3	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Infanterie.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21116-4	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Kavallerie.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21116-5	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Kavallerie.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21116-6	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Kavallerie.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias
1939/17/BI21116-7	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Artillerie.	Sieger Eduard; Trementsensky Mathias

1939/17/BI21116-8	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Artillerie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-9	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Artillerie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-10	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Artillerie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-11	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Artillerie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-12	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Artillerie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-13	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Infanterie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-14	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Infanterie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-15	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Infanterie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-16	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Kavallerie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-17	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Kavallerie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21116-18	Lithographie	Mandlbogen der türkischen Kavallerie.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-1	Lithographie	Mandlbogen der k.u.k.Hofburgwache um 1868.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-2	Lithographie	Mandlbogen mit französischen Truppen im Kampf gegen Algerier um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-3	Lithographie	Mandlbogen mit Algeriern im Kampf gegen französische Truppen um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-4	Lithographie	Mandlbogen mit Algeriern im Kampf gegen französische Truppen um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-5	Lithographie	Mandlbogen mit Algeriern im Kampf gegen französische Truppen um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-6	Lithographie	Mandlbogen mit Algeriern im Kampf gegen französische Truppen um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-7	Lithographie	Mandlbogen mit Algeriern im Kampf gegen französische Truppen um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-8	Lithographie	Mandlbogen mit französischen Kavalleristen im Kampf gegen Algerier um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-9	Lithographie	Mandlbogen mit französischen Kavalleristen im Kampf gegen Algerier um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-10	Lithographie	Mandlbogen mit französischen Kavalleristen im Kampf gegen Algerier um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-11	Lithographie	Mandlbogen mit französischen Kavalleristen im Kampf gegen Algerier um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21117-12	Lithographie	Mandlbogen mit französischen Kavalleristen im Kampf gegen Algerier um 1840.	Sieger Eduard; Trentsensky Mathias
1939/17/BI21118	Lithographie	Wiener Nationalgarde um 1848.	Hüber B.
1939/17/BI21119	Lithographie	Wiener Bürger-Militär, 1848.	Lanzedelly Karl [dzt. nicht auffindbar]
1939/17/BI21120	Lithographie	K. k. österr. Armee: [...]führung, Fregatten-Kapitän, Marine[...], Inf. Oblt. Lt. vom Marine-Genie-Corps.	Gerasch Franz [dzt. nicht auffindbar]
1939/17/BI21121	Lithographie	General-Quartiermeisterstab, Artillerie, Pionier, Ingenieur-Corps, Sappeur. Aus: "Die k.k. österreichische Armee", 1849.	Nobis G.
1939/17/BI21122	Lithographie	Chevaulegers der k. k. Armee um 1837.	N.N.
1939/17/BI21123	Lithographie	Infanteristen, Grenadiere, Jäger und Artilleristen der k. k. Armee.	N.N.
1939/17/BI21124	Lithographie	Vom Pferd gestürzter Kavallerist des 6. Chevauleger-Regiments der k. k. Armee beim Abfeuern seiner Pistole auf einen feindlichen Infanteristen, erste Hälfte 19. Jahrhundert.	

1939/17/BI21125	Lithographie	Ein Jäger der k.k. Armee im Nahkampf mit einem vom Pferd gestürzten Offizier, erste Hälfte 19. Jahrhundert.	Aus: Heinrich Ambros Eckert / Heinrich Maria Dietrich Monten: Das Kaiserlich Oestreich'sche Militair aus dem grossen Werke "Sämmtliche Truppen von Europa in charakteristischen Gruppen dargestellt" (Würzburg 1840).
1939/17/BI21126	Lithographie	Dragoner aus der Zeit Franz I./II.	N.N.
1939/17/BI21127	Lithographie	K. k. Kürassier, um 1767.	N.N.
1939/17/BI21128	Lithographie	Genie-Regimenter, 1852.	nach Straßgchwandtner Anton Josef [nicht vorhanden]
1939/17/BI21129	Lithographie	K. k. Militär-Fuhrwesen Corps, 1852.	nach Straßgchwandtner Anton Josef
1939/17/BI21130	Lithographie	Sanitäts-Corps, 1852.	nach Straßgchwandtner Anton Josef
1939/17/BI21131	Lithographie	General-Quartiermeisterstab, 1852.	nach Straßgchwandtner Anton Josef
1939/17/BI21132	Lithographie	Mandlbogen des k.k. Fuhrwesen-Korps sowie einer Feldschmiede.	Neidl Johann
1939/17/BI21133	Aquatinta	Diverse Infanteristen (Jäger, Grenadiere, Pioniere) der k.k. Armee im Feld (bei einem Manöver?), um 1820. Blatt 95 aus einer nicht näher bezeichneten Serie.	Bramatti Giuseppe
1939/17/BI21134	Aquatinta	Husaren und Kürassiere der k.k. Armee im Feld (bei einem Manöver?), um 1820. Blatt 96 aus einer nicht näher bezeichneten Serie.	Bramatti Giuseppe
1939/17/BI21135	Aquatinta	Ulanen der k.k. Armee beim Angriff, um 1820. Signatur: "G. Bramatti inc.", undatiert. Blatt 97 aus einer nicht näher bezeichneten Serie.	Bramatti Giuseppe
1939/17/BI21136	Aquatinta	Diverse Truppentypen (Ingenieure, Artilleristen, Infanteristen) der k.k. Armee im Feld (bei einem Manöver?), um 1820. Blatt 98 aus einer nicht näher bezeichneten Serie.	Bramatti Giuseppe
1939/17/BI21137	Lithographie	Ungarisches Grenz-Bataillon, 1798-1805.	N.N.
1939/17/BI21138	Lithographie	Deutsche Linien Infanterie-Regimenter No 3 und 4, 1809.	N.N.
1939/17/BI21139	Lithographie	Deutsche Linien Infanterie-Regimenter No 8 und 28, 1815.	N.N.
1939/17/BI21140	Lithographie	Kürassier Regiment No 4 und No 7, 1807.	N.N.
1939/17/BI21141	Lithographie	Kürassier Regiment No 2 und No 6, 1807.	N.N.
1939/17/BI21142	Lithographie	Chevauxlegers Regiment No 3 und No 4, 1807.	N.N.
1939/17/BI21143	Lithographie	Ungarische Magnaten während eines Festumzuges um 1800.	Bramatti Guiseppe
1939/17/BI21144	Lithographie	Katholischer Bischof zu Pferd anlässlich der Krönung Erzherzog Ferdinands (1793-1875) zum König von Ungarn, 1830; bezeichnet: "KATHOLISCHER BISCHOF MIT DEM KREUTZE". Tafel Nr. 22	aus "Erinnerungsblätter an die Krönung S. K. H. des Erzherzogs Kronprinzen Ferdinand zum König von Ungarn in Preßburg den 28. September 1830. Funktion am Königsberg" von Eduard Gurk.
1939/17/BI21145	Lithographie	Orthodoxer Bischof zu Pferd anlässlich der Krönung Erzherzog Ferdinands (1793-1875) zum König von Ungarn, 1830; bezeichnet: "GRIECHISCH UNIRTER BISCHOF". Tafel Nr. 23	N.N.
1939/17/BI21150	Kupferstich	Offizier der k. k. Grenzinfanterie um 1810.	N.N.

1939/17/BI21153	Kupferstich	"Ungarischer" Grenadier der k. k. Armee um 1826.	Seipp C.
1939/17/BI21157	Kupferstich	Husaren der kaiserlich-russischen Armee (Offiziere und Gemeine).	N.N.
1939/17/BI21158	Lithographie	Russischer Husar, um 1812.	N.N.
1939/17/BI21159	Lithographie	Russischer Husaren-Trompeter, um 1812.	N.N.
1939/17/BI21160	Repro (Kunst- druck)	Erste Jahresfeier der Schlacht bei Leipzig am 18. Oktober 1814 im k.k. Prater.	N.N.
1939/17/BI21161	Kupferstich	"Russische-Gruppen nach der Natur": Mobile Feldschmiede (Wagen mit Blasebalg) am Weges- rand, berittener Kosake in Rückansicht. Blatt 11 einer Serie ("Russische-Gruppen"?).	N.N.
1939/17/BI21162	Radierung	"Uniformierung der russischen Armee": 14 Figuren (Infanteristen und Kavalleristen) der russi- schen Armee, in Gruppen zusammen stehend.	Tranquillo Mollo (Verleger)
1939/17/BI21163	Kupferstich	Polnische Infanterie 1809.	N.N.
1939/17/BI21164	Kupferstich	Königlich polnischer Garde Husaren Rittmeister, 1815.	N.N.
1939/17/BI21166	Repro (Kunst- druck)	Uniform ausländischer Militärattachés um 1850.	N.N.
1939/17/BI21167	Repro (Kunst- druck)	Uniform eines preußischen Majors, Feldwebels sowie Gardegrenadierleutnants um 1850.	N.N.
1939/17/BI21168	Repro (Kunst- druck)	Uniform preußischer Kavallerieadjutanten, Chevauleger- und Kürassieroffiziere sowie Chevaule- ger-Trompeter.	N.N.
1939/17/BI21169	Repro (Kunst- druck)	Uniformen von Offizieren und Gemeinen der k.k. Kavallerie (Ulanen, Husaren und Dragoner) um 1850.	N.N.
1939/17/BI21170	Repro (Kunst- druck)	Uniformen der preußischen Infanterie um 1850.	N.N.
1939/17/BI21171	Repro (Kunst- druck)	Uniformen der k.k. Infanterie um 1850.	N.N.
1939/17/BI21172	Repro (Kunst- druck)	Uniformen der k.k. Artillerie um 1850.	N.N.
1939/17/BI21173	Repro (Kunst- druck)	Uniformen der k.k. Kavallerie (Dragoner und Kürassiere) um 1850.	N.N.
1939/17/BI21175	Lithographie	Nationalgarde um 1848. Signiert unten: "Kum(m)itsch, lith.", undatiert.	Hummitzsch, Hans
1939/17/BI21176	Lithographie	Polnische Nationalgarde um 1848.	N.N.
1939/17/BI21177	Lithographie	Polnische Nationalgarde um 1848.	N.N.
1939/17/BI21178	Kupferstich	Pester Bürgermiliz um 1848.	Perlaska Dominik
1939/17/BI21179	Lithographie	Husaren verstecken ein gestohlenes Vieh vor ihrem Offizier.	Trentsensky Joseph
1939/17/BI21180	Lithographie	Offizier des Corps der k.k. Akademie der Bildenden Künste. Aus: Girolamo Franceschini / A. Ha- gemann (Hgg.), "Neueste Adjustirung des Wiener Bürger Militär" ([Wien] 1842).	Franceschini Girolamo; Rauh Johann;
1939/17/BI21181	Lithographie	Sächsische Armee: Gardeinfanteristen ("Garde Division"). Aus dem ersten Bogen der Serie "Sächsisch Militair" (um 1830).	N.N.

1939/17/BI21182	Lithographie	Sächsische Armee: Generalleutnant mit Adjutanten. Aus dem ersten Bogen der Serie "Sächsisch Militair" (um 1830).	N.N.
1939/17/BI21183	Lithographie	Sächsische Armee: Garde Reiter-Regiment. Aus dem ersten Bogen der Serie "Sächsisch Militair" (um 1830).	N.N.
1939/17/BI21184	Lithographie	Sächsische Armee: Kavallerie (Interims-Uniform). Aus dem vierten Bogen der Serie "Sächsisch Militair" (um 1830).	N.N.
1939/17/BI21185	Lithographie	Sächsische Armee: Chirurgen. Aus dem vierten Bogen der Serie "Sächsisch Militair" (um 1830).	N.N.
1939/17/BI21186	Lithographie	Sächsische Armee: Fuß-Artillerie Regiment. Aus dem dritten Bogen der Serie "Sächsisch Militair" (um 1830).	N.N.
1939/17/BI21187	Lithographie	Sächsische Armee: Reitende Artillerie und Train. Aus dem dritten Bogen der Serie "Sächsisch Militair" (um 1830).	N.N.
1939/17/BI21188	Lithographie	Sächsische Armee: Drittes Linieninfanterie-Regiment. Aus dem dritten Bogen der Serie "Sächsisch Militair" (um 1830).	N.N.
1939/17/BI21189	Lithographie	Sächsische Armee: Halb-Brigade leichte Infanterie. Aus dem dritten Bogen der Serie "Sächsisch Militair" (um 1830).	N.N.
1939/17/BI21190	Lithographie	Uniform eines preußischen Grenadiers um 1800.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21191	Lithographie	Uniform eines preußischen Infanterieoffiziers um 1800.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21192	Lithographie	Uniform eines preußischen Husaren um 1800.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21193	Lithographie	Uniform eines preußischen Kavalleristen um 1800.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21194	Lithographie	Uniform eines preußischen Infanteristen um 1800.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21195	Lithographie	Kosaken der kaiserlich-russischen Armee an einem Lagerfeuer ("Regulaire donische Kosaken").	N.N.
1939/17/BI21196	Lithographie	Uniform eines preußischen Ulanen um 1800.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21197	Lithographie	Uniform eines preußischen Ulanen um 1800.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21198	Lithographie	Uniform eines preußischen Kavalleristen um 1800.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21199	Lithographie	Uniform eines preußischen Artillerie um 1800.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21200	Radierung	Die Belagerung von Sewastopol, Ansicht und Szenen, 1854.	Zamarski Ludwig Carl
1939/17/BI21200-1	Kupferstich	"Der Sultan ertheilt begleitet von den Grossen des Reichs bei der Heerschau des neuorganisirten Fussvolks der Massouris und Cambarads den Paschen Befehle": Sultan Mahmud II. (1785-1839) (?) vor Generälen und dem versammelten osmanischen Heer.	Grüner Vincenz
1939/17/BI21201	Lithographie	Kaiserlich russischer Militärposten an der Donau.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21202	Lithographie	Omer Pascha bei der Schlacht von Oltenizza.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21203	Lithographie	General Prim, im Biwak bei der Schlacht von Oltenizza.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21204	Lithographie	Der Sultan Abdul Medjid.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21205	Lithographie	Türkische Rekruten.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21206	Lithographie	Alarm Kanone in Kalafat.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21207	Lithographie	Befestigung in Kalafat.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21208	Lithographie	Sadyk Pascha empfängt Kosaken von der Dobruscha in Schumla.	Trentsensky Mathias

1939/17/BI21209	Lithographie	Circassische Gefangene werden nach Schumla gebracht.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21210	Radierung	Ein Kosaken-Scharmützel.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21211	Radierung	Eröffnung des Bombardements von Sewastopol, Chapmans Batterie.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21212	Radierung	Türken tragen Kranke nach Balaclava.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21213	Radierung	Kanonentransport bei Widdin an der Donau.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21214	Radierung	Kanonentransport bei Widdin an der Donau.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21215	Radierung	Vor Sewastopol - Ein Tag unter Feuer bei Green-Hill.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21216	Radierung	Französische Militär-Banda spielt im französischen Lager.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21217	Radierung	Transport eines schweren englischen Geschützes bei Balaclava.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21218	Radierung	Transport Wagen mit Faschinen auf der Straße nach Sewastopol.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21219	Radierung	Winter Quartier der piemontesischen Truppen in Kamara.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21220	Radierung	Französische Ambulance Wägen mit Verwundeten vor Sewastopol.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21221	Radierung	Bilder und Szenen aus dem Kriege im Orient (Krimkrieg). Unsigniert, undatiert, bezeichnet: "Herausgegeben und verlegt von K. Braun und F. Schneider in Wien".	Schneider Friedrich; Braun Kaspar
1939/17/BI21222	Radierung	Bilder und Szenen aus dem Kriege im Orient (Krimkrieg). Unsigniert, undatiert, bezeichnet: "Herausgegeben und verlegt von K. Braun und F. Schneider in Wien".	Schneider Friedrich; Braun Kaspar
1939/17/BI21223	Radierung	Bilder und Szenen aus dem Kriege im Orient (Krimkrieg). Unsigniert, undatiert, bezeichnet: "Herausgegeben und verlegt von K. Braun und F. Schneider in Wien".	Schneider Friedrich; Braun Kaspar
1939/17/BI21224	Radierung	Aus dem Kaukasus: Drei Szenen aus dem Krimkrieg. Unsigniert, undatiert, bezeichnet: "Herausgegeben und verlegt von K. Braun und F. Schneider in Wien".	Schneider Friedrich; Braun Kaspar
1939/17/BI21225	Radierung	Die Belagerung von Sewastopol, General Canrobert mit Eskorte.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21226	Radierung	Vor Sewastopol. Das Innere der Parallele auf der französischen Linie.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21227	Radierung	Ausfall der Russen vor Sewastopol am 26. Oktober 1854.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21228	Radierung	Gefecht zwischen den 10. Husaren Regiment und Kosaken bei Kertch.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21229	Radierung	Attacke der Chasseurs d Afrique am 25. Oktober 1854.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21230	Radierung	Alma, General en Chef St. Arnaud mit seiner Suite.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21231	Radierung	Balaclava, Angriff der leichten englischen Kavallerie auf die Russen.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21232	Radierung	Der Sturm auf Malakoff durch die französischen Truppen.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21233	Lithographie	Das Schlachtfeld am Mincio vom 24. Juni 1859. Unsigniert, undatiert, bezeichnet: "Druck und Verlag bei H. Gerhart ,Wieden [...]".	Gerhart Heinrich
1939/17/BI21234	Radierung	Episoden aus dem Sardinischen Krieg: Transport verwundeter Piemontesen.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21235	Radierung	Episoden aus dem Sardinischen Krieg: Garibaldische Freischärler im Hintergrund.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21236	Radierung	Episoden aus dem Sardinischen Krieg: Ein Zouave seine Heldentaten erzählend.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21237	Radierung	Episoden aus dem Sardinischen Krieg: Überraschung beim Baden.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21238	Radierung	Episoden aus dem Sardinischen Krieg: Beratung.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21239	Radierung	Angreifende österreichische Infanterie an der Sesia,1859.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21240-1	Radierung	Angreifende österreichische Infanterie bei Casteggio,1859.	Trentsensky Mathias

1939/17/BI21240-2	Radierung	Kavalleriegefecht bei Vercelli, 1859.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21240-3	Radierung	Kavallerieattacke bei Pozzolengo, 1859.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21241	Aquatinta	Der König von England (Georg III.) mustert die Londoner Freiwilligen, 28. Oktober 1803. Signiert: "Rugendas del. Steinle sculp.", undatiert.	Steinle Edward
1939/17/BI21242	Aquatinta	General Kleber im Kreise von Soldaten in der Schlacht von Heliopolis, 20. März 1800.	N.N.
1939/17/BI21243	Aquatinta	General Grouchy in der Schlacht von Novi, 15. August 1799.	N.N.
1939/17/BI21244	Schabkunstblatt	Tod des Generals Wolf nach der Schlacht bei Quebec am 13. September 1759.	Rugendas Johann Georg Lorenz I.
1939/17/BI21245	Lithographie	Italienischer Generalstab in der Stellung. Bezeichnet: "I GENERALI ALLA TRINCEA LA NOTTE DEL 27 GENNAJO".	Bucco Luigi
1939/17/BI21246	Lithographie	Italienische Artilleriestellung Nr. 7. Bezeichnet: "BATTERIE No. VII SUL MONTE".	Bucco Luigi
1939/17/BI21247	Lithographie	Im inneren einer italienische Artilleriestellung. Bezeichnet: "INTERNO DELLA BATTERIA BLINDATA DI CASA".	Bucco Luigi
1939/17/BI21248	Radierung	Deutsche und Russen in der Schlacht von Tortona gegen Franzosen, 16. Mai 1799.	N.N.
1939/17/BI21249	Radierung	Ungarische Soldaten kämpfen tapfer in der Schlacht bei Winterthur, 27. Mai 1799.	N.N.
1939/17/BI21250	Radierung	Die Schlacht bei Verona, 5. April 1799.	N.N.
1939/17/BI21251	Radierung	Die Schlacht von Jemappes am 6. November 1792.	Duplessis-Bertaux Jean (?)
1939/17/BI21252	Lithographie	Am Grabe der Gefallenen des 10. Jägerbataillons (Kopal) auf dem Friedhof von St. Lucia, 1848.	Gerhart Heinrich
1939/17/BI21253	Radierung	Die Schlacht von Leuthen am 5. Dezember 1757.	Haas Johann Meno
1939/17/BI21254	Radierung	Die Wiederunterwerfung der österreichischen Niederlande, 2. Dezember 1790.	Bock Johann Carl
1939/17/BI21255-1	Lithographie	Die Einnahme von Mailand am 6. August 1848.	Werner Franz (Verleger); D. u. V. (Künstler)
1939/17/BI21255-2	Lithographie	Erinnerungsblatt an den 6. August 1848. Unten: "Hoch lebe unser geliebter König Maximilian! Hoch lebe der erlauchte Reichsverweser Erzherzog Johann! Hoch lebe das theure deutsche Vaterland!"	N.N.
1939/17/BI21256	Lithographie	Szene aus der Schlacht bei Sommacampagna am 25. Juli 1848.	Werner Franz (Verleger); D. u. V. (Künstler)
1939/17/BI21257	Lithographie	Der serbische National-General Knicanin schlägt im Verein mit FML Öttingers Kavallerie den Sturm der Insurgenten unter Guion von den Schanzen bei Vitova zweimal zurück 23. Juli 1849.	Werner Franz (Verleger);
1939/17/BI21258	Radierung	Eroberung der Felsenfestung Klobuk am 28. September 1870.	N.N.
1939/17/BI21259	Lithographie	Portrait Johann Joseph Wenzel Graf Radetzky von Radetz (1766-1858), in jüngeren Jahren, ganze Figur zu Pferd nach links.	Albrecht Joseph
1939/17/BI21260	Lithographie	Johann Brezinsky, Korporal im Ulanen Regiment No 3, rettet seinen Rittmeister vor der Gefangenschaft, bei Castelluchio in Oberitalien, am 27. Juli 1848.	Strassgschwandtner Anton
1939/17/BI21261	Kupferstich	Der Sturm auf Saida (Sidon, Libanon) am 26. September 1840.	Barth Theresia (Verlegerin)
1939/17/BI21262	Radierung	Episode aus der Schlacht bei Komorn am 26. April 1849: Mart. Kutschland von Hohenlohe-Infanterie rettet mit dem Gemeinen Poscher, dem Gefreiten Janoschek und dem Gemeinen Lamperter die Fahne.	Trentsensky Mathias

1939/17/BI21263	Lithographie	Kress-Chevauxlegers im Lager bei Ács im Juli 1849.	Pettenkofen August Xaver Karl
1939/17/BI21264	Lithographie	Plaenkeln der k. k. ungar. Linien-Infanterie. Habermann del.; Lith. v. M. Trentsensky.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21265	Lithographie	Die Belagerung Wiens am 11. Mai 1809.	Gerasch Franz
1939/17/BI21266	Lithographie	Ulanen im Reiterkampf mit Husaren.	Trentsensky Mathias
1939/17/BI21269	Lithographie	Der Herzog von Reichstadt (Napoleon II.) (1811-1832), auf dem Exerzierplatz auf dem Glacis.	Hoechle Johann Nepomuk
1939/20/BI21276	Statuette	Musik-(Kapell-)meister (Offizier), mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.;
1939/20/BI21277	Statuette	Musik-(Kapell-)meister (Offizier), mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1939/20/BI21278	Plastik	Fayence-Tambour, um 1850. Fayence koloriert, Stampfen bei Pressburg.	N.N.
1939/20/BI21279	Statuette	Flügelhornist, mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1939/20/BI21280	Statuette	Flügelhornist, mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1939/20/BI21281	Plastik	Fayence-Flügelhornist, um 1850. Fayence koloriert, Stampfen bei Pressburg.	N.N.
1939/20/BI21282	Statuette	Zugposaunist, mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1939/20/BI21283	Statuette	Hornist, mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1939/20/BI21284	Statuette	Klarinettist, mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1939/20/BI21285	Plastik	Fayence-Clarinetten-Bläser, um 1850. Fayence koloriert, Stampfen bei Pressburg.	N.N.
1939/20/BI21286	Statuette	Fagottist, mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1939/20/BI21287	Statuette	Flötist, mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1939/20/BI21288	Plastik	Fayence-Tachinellen-Schläger, um 1850, linker Arm angeleimt. Fayence koloriert, Stampfen bei Pressburg.	N.N.
1939/20/BI21289	Statuette	Trommler, mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1939/20/BI21290	Statuette	Trommler, mit kleiner bombierter runder Sockelplatte in einem. Statuette aus einer Serie von 11 bzw. 12 Figuren Musikbanda eines ungarischen Infanterieregiments um 1850.	N.N.
1940/17/BI21564-1	Lithographie	Mandlbogen mit einem k.k. Infanterieoffizier um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-2	Lithographie	Mandlbogen mit einem k.k. "ungarischen" Grenadier um 1840.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-3	Lithographie	Mandlbogen mit einem k.k. "ungarischen" Grenadier um 1804.	Trentsensky Mathias

1940/17/BI21564-4	Lithographie	Mandlbogen mit einem k.k. "ungarischen" Grenadier um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-5	Lithographie	Mandlbogen mit einem k.k. "ungarischen" Grenadier um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-6	Lithographie	Mandlbogen mit einem k.k. "ungarischen" Grenadier um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-7	Lithographie	Mandlbogen mit einem k.k. "ungarischen" Grenadier um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-8	Lithographie	Mandlbogen mit k.k. Artilleristen um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-9	Lithographie	Mandlbogen mit k.k. Artilleristen um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-10	Lithographie	Mandlbogen mit k.k. Artilleristen um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-11	Lithographie	Mandlbogen mit k.k. Artilleristen um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-12	Lithographie	Mandlbogen mit einem französischen Offizier um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-13	Lithographie	Mandlbogen mit einem französischen Grenadier um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-14	Lithographie	Mandlbogen mit einem französischen Grenadier um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-15	Lithographie	Mandlbogen mit einem französischen Infanteristen in Winteradjustierung um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-16	Lithographie	Mandlbogen mit einem französischen Infanteristen in Winteradjustierung um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-17	Lithographie	Mandlbogen mit einem französischen Infanteristen in Winteradjustierung um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-18	Lithographie	Mandlbogen mit einem französischen Infanteristen in Winteradjustierung um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-19	Lithographie	Mandlbogen mit einem französischen Infanteristen in Winteradjustierung um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-20	Lithographie	Mandlbogen mit einem französischen Infanteristen in Winteradjustierung um 1804.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-21	Lithographie	Mandlbogen mit einem mittelalterlichen Turnierkämpfer.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-22	Lithographie	Mandlbogen mit einem mittelalterlichen Turnierkämpfer.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-23	Lithographie	Mandlbogen mit einem mittelalterlichen Turnierkämpfer.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-24	Lithographie	Mandlbogen mit einem mittelalterlichen Turnierkämpfer.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-25	Lithographie	Mandlbogen mit einem mittelalterlichen Turnierkämpfer.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-26	Lithographie	Mandlbogen mit einem mittelalterlichen Turnierkämpfer.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-27	Lithographie	Mandlbogen mit einem mittelalterlichen Turnierkämpfer.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-28	Lithographie	Mandlbogen mit einem mittelalterlichen Turnierkämpfer.	Trentsensky Mathias
1940/17/BI21564-29	Lithographie	Mandlbogen mit einem mittelalterlichen Lautenspieler.	Trentsensky Mathias
1944/15/BI27192	Ölgemälde	Portrait ubk. Militärbeamter im Generalsrang.	N.N.
2015/17/239-1	Kupferstich	Rat der Fünfhundert.	Aus: "Costumes des Representans du peuple Francais Amtskleidungen der Volksvertreter und übrigen Staatsbeamten der Republik Frankreich Nach den Originalzeichnungen, welche durch den Minister der inländischen Angelegenheiten zur öffentlichen Bekanntmachung dem Bürger Grasset St. Sauveur übergeben wurden. Mit 16 illuminierten Kupfern Leipzig
2015/17/239-2	Kupferstich	Mitglied des Rates der Fünfhundert.	
2015/17/239-3	Kupferstich	Mitglied des Rates der Alten.	
2015/17/239-4	Kupferstich	Mitglied des Direktoriums in seiner alltäglichen Amtskleidung.	
2015/17/239-5	Kupferstich	Staatsminister.	
2015/17/239-6	Kupferstich	Mitglied des Ziviltribunals.	
2015/17/239-7	Kupferstich	Sekretär des Direktoriums.	
2015/17/239-8	Kupferstich	Staatsbote.	
2015/17/239-9	Kupferstich	Türsteher beim Direktorium und bei den gesetzgebenden Räten.	
2015/17/239-10	Kupferstich	Mitglied des hohen Gerichtshofes.	

2015/17/239-11	Kupferstich	Mitglied des Cassations-Tribunals.	bei Friedrich Gotthelf Baumgaertner"
2015/17/239-12	Kupferstich	Friedensrichter.	[1796]; urspr. Sign. 19686 (Bücherin-
2015/17/239-13	Kupferstich	Mitglied des Kriminalgerichts.	ventar)
2015/17/239-14	Kupferstich	Mitglied einer Departements-Regierung.	Peter Johann Nepomuk Geiger (1805–
AG/43023/1	Druckschrift	Adam Ehrenreich (Hg.), Geschichte Ungarn's und Siebenbürgen's in Abbildungen, Wien [1843]. (Mit 17 Lithographien)	1880)